



51. ročník
celošátnej postupovej súťaže
neprofesionálnej výtvarnej tvorby
Výtvarné spektrum 2014
Trenčín – Art centrum synagóga
...

• VÝTVARNÉ ŠPEKTRUM 2014 •

Výtvarné spektrum 2014

výstava z 51. ročníka celoštátnej postupovej súťaže neprofesionálnej výtvarnej tvorby



S FINANČNOU PODPOROU
MINISTERSTVA KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY



Podujatie sa uskutočňuje pod záštitou predsedu Trenčianskeho samosprávneho kraja
Ing. Jaroslava Bašku

Vyhlasovateľ a odborný garant:

Národné osvetové centrum z poverenia Ministerstva kultúry SR

Hlavný organizátor:

Trenčianske osvetové stredisko v Trenčíne
v zriaďovateľskej pôsobnosti Trenčianskeho samosprávneho kraja

Výstavné priestory:

Art centrum synagóga, Trenčín

Vernisáž:

5. september 2014 o 17.00 hod. – vernisáž výstavy • Art centrum synagóga, Trenčín

Rozborovo-hodnotiaci seminár:

5. september 2014 o 13.00 hod. • Art centrum synagóga, Trenčín

Seminár na tému 45. výročie založenia Galérie Miloša Alexandra Bazovského
s komentovanou prehliadkou expozícií a výstav galérie:

6. september 2014 (sobota) o 11.00 hod. • Galéria Miloša Alexandra Bazovského, Trenčín

Výstava:

5. – 26. september 2014

Odborná porota:

Predseda:

Doc. PaedDr. Jaroslav Uhel, ArtD., prodekan Pedagogickej fakulty Univerzity Mateja Bela, Banská Bystrica

Členovia:

Akademický maliar Pavol Muška, Kysucké Nové Mesto

Mgr. Ján Slovák, PhD., Bratislava

Mgr. Alexandra Tamášová, PhD., Slovenská národná galéria, Bratislava

Mgr. Markéta Ježíková, Národné osvetové centrum, Bratislava

Tajomníčka poroty:

Mgr. Janka Masárová, Trenčianske osvetové stredisko, Trenčín

Komisár výstavy:

Jozef Vydrnák, výtvarník, Dubnica nad Váhom



• VÝSTAVA Z 51. ROČNÍKA CELŠTÁTNEJ POSTUPOVEJ SÚŤAŽE •

• NEPROFESIONÁLNEJ VÝTVARNEJ TVORBY •



Dajme slovo porote:

Doc. PaedDr. Jaroslav Uhel, ArtD.
Priestor pre maľbu

Maľba si v tohoročnom spektre vybrala svoju daň... napokon to nie je nič prekvapujúce, v podstate už po viacej rokov v tejto prehliadke dominuje. Stabilizuje sa. Stáva sa presvedčivým priestorom, dotýka sa mnohých profesionálnych maliarskych platforiem. Verím, že sa to v tomto ročníku maľbe podarilo.

Maľba, ktorá je vo vystavenej kolekcii prirodzenou entitou, sa prezentuje výsledkom poučenia, skúsenosti a individuálneho poznania jednotlivých ocenených autorov. Maliarske práce so zaujímavým aspektom filozofickým, mierne ostýchavo mytologickým, ale aj virtuálne vedeckým. Tematické splynutia subjektívnej a objektívnej reality, často na hrane, si napokon našli svoj smer cez maliarsky priestor. Pozoruhodným je rozvoj individuálnych predstáv niektorých ocenených autorov, úzko spojený s maliarskym porozumením príčin a následku tvorby, predvídaním následného a budúceho. Iný svet, optická clona analýz situácií a opakovaných ľudských problémov (Gáll, Kováč, Mečiarová, Scheibenreif, Uhrínová-Hegesyová).

V kolekcii majú svoje dobré miesto významové útvary maľby, odlišujúce sa navzájom podľa toho, aké kategórie intervenujú v skúmaní vlastného maliarskeho priestoru. Niektoré vystavené práce prezentujú „nazeráciu“ formu, akoby v protiklade k tým, ktoré akcelerujú čisto formálne podmienky maľby, so zvládnutým zabezpečením všeobecných nevyhnutností. Predstavivosť niektorých autorov je takmer nápadne ponúkaná ako schopnosť operovať maliarskymi priestorovými predstavami. Nie sú to však predstavy o ľudskej činnosti, ale je to súbor schopností reprodukčných, anticipačných a dynamických maliarskych predstáv a kompozičných vzťahov (Paučeková, Luptáková, Gajdošová, Ševčík).

Výrazne ma v tomto ročníku oslovili maľby, ktoré sa spájajú s povrchom, ktorý obklopuje imanentné autorské posolstvá. Ide o fyzický priestor farby, fyzikálny stav alebo dej. Farba vnímaná ako médium, sprostredkujúci činiteľ, prostriedok. Tie práce, v ktorých maliarsky priestor je takmer totožný s obsahom, mnohvrstvom a navyše určujúci ich vzájomné odľahlosti. Maľby (s rešpektovaním a úctou k formátu), v ktorých dominuje kompozícia ako prostriedok, pomocou ktorého autor odovzdáva veľkému množstvu príjemcov súbor svojich právd, nezávisle od očakávaní... Tie práce, v ktorých dominuje vedomé transponovanie vzťahov, prítomný okamih, presila eufórie aj vnútro autora. Zaujali ma práce s intenzívnou prítomnosťou farby, umocnené koloristickým katalyzátorom, práce plné veľkorysej kompozičnej harmónie a v sebe nesúcich vlastných protikladoch, ktoré sú vystavujúcim autorom (Hrašný, Luhový, Onduš) nepochybne na úžitok. Prinajlepšom sa vďaka nim do budúcnosti vytvára priestor pre konkurenciu.

Pavol Muška, akademický maliar
Takí akí sme, sú aj naše diela

Moje dlhoročné skúsenosti so spoluprácou s neprofesionálnymi umelcami sú pre mňa vždy prínosom. Môj obdiv patrí všetkým, ktorých výtvarný prejav je spájaný so snahou niečo vypovedať. Akceptujem všetkých. Aj samolúbnych, osobitých, aj takých, ktorí si myslia, že sú nedocenení, pretože aj vďaka nim má výtvarný prejav rôzne podoby, má toľko odlišností a suverénosti. Charakter človeka sa totiž vždy podpíše pod jeho dielo.

Tak ako aj výtvarník pri procese tvorby vylučuje rôzne nevhodné farebné kombinácie, nepodarené tvary, ťahy, niečo, čo nesedí, čo je formálne, efektné a prešpekulované, tak podobne sa javí aj práca poroty. Aj tá vyberá najprekvapujúcejšie dielo, tú najvhodnejšiu kombináciu a primeranosť, dielo s výpovednou hodnotou. Vytvára novú mozaiku, aby ňou – ocenenými dielami, upozornila na svoju účasť. Činnosť celoštátnej poroty bola zavŕšením Výtvorného spektra 2014. Ocenené diela poroty reprezentujú. Je preto logické, že sa porota chcela prezentovať tým najlepším, čo ste vytvorili a ponúkli ako vašu prezentáciu. Takže pre túto zostavu poroty je predkladaná prezentácia ocenených diel tým najlepším, čo tento ročník Výtvorného spektra ponúkol. Ospravedlňujem sa, že to tvrdím s takou istotou, ale mám aj takú skúsenosť a istotu, že ak sa predsa niektoré dielo a jeho autor prehliadne, o rok sa ponúkne s dvojnásobnou silou.

Sú výstavy, na ktorých diela nebývajú ocenené. Takýmto výstavám chýba určitá esencia. Oceňovanie, aj keď má pre každého vystavujúceho inú príchut', dáva výstave zaujímavosť. V napätí sú potom nielen ocenení autori, ale aj všetci, čo vystavujú, pretože sa to vníma ako niečo, čo posúva, čo výstave dáva tému. Hodnotí sa totiž aj hodnotenie poroty. A to prináša aktívnu účasť každého návštevníka. Prináša možnosť aj si ponadať, určite diskutovať, vyburcovať sa a to je to najdôležitejšie pre intenzívnejšie vnímanie výstavy. Výtvorné spektrum totiž musíme vnímať nielen ako prezentáciu tvorby, ale v nemalej miere aj ako spoločné hľadanie jednej z možných ciest. O tom, že tých ciest je veľa, vieme všetci. Nájdime si teda každý tú svoju. Na ich koncoch sa stretneme. Múdrejší a skúsenejší.

Mgr. Alexandra Tamášová, PhD., Slovenská národná galéria, Bratislava
Prvoradá pri tvorbe je radosť zo samotného procesu

Tento rok som po prvýkrát mala možnosť zúčastniť sa ako členka poroty hodnotenia celoslovenského kola našej najvýznamnejšej súťaže amatérskych výtvarníkov. Priznám sa, že svet amatérskych výtvarníctva mi bol doteraz neznámy, preto sú moje slová písané z pozície „outsidera“. Umelecká (nielen výtvarná, ale aj hudobná, literárna, divadelná či tanečná) tvorba predstavuje pre človeka špecifický a nenahraditeľný spôsob komplexného rozvíjania vlastnej osobnosti, ako aj komunikácie so svetom. V rámci hodnotených prác ma prekvapila ich celková technická úroveň, ktorá je zrejme výsledkom cieľavedomého sebazvedelávania zúčastnených autorov, návštev tvorivých dielní, štúdií umenovednej literatúry a podobne. Je prirodzené, keď sa tvorivý človek snaží zlepšovať svoju schopnosť sebauvedňovania, hľadajú ideálnu formu pre svoje myšlienky. Prílišný dôraz kladený na technickú stránku tvorby však môže byť aj na škodu. Rovnako dôležitým, ak nie dôležitejším aspektom tvorivého procesu je totiž schopnosť zabudnúť na to, čo viem a považujem za dobré, zabudnúť na túžbu po uznaní ostatných. Najväčšími umelcami boli spravidla tí, ktorých väčšina súčasníkov vnímala ako „exotov“, bláznov, či prinajlepšom čudákov. Prvoradá pri tvorbe je radosť zo samotného procesu; uspokojenie plynúce z poznania, že môžem tvoriť, čokoľvek chcem, a že výsledné dielo je jednoducho presne také, aké má byť. Ak je tvorba autentická, technická nedokonalosť nebude na prekážku, a uznanie sa tiež skôr či neskôr dostaví. Príkladom takéhoto technicky nedokonalého, ale výrazovo a emocionálne pútavého autora je pre mňa osobne Ján Nedorost z Trenčína, ktorého tvorba bola pre mňa najlepším zážitkom súťaže. Všetkým účastníkom srdečne gratulujem k ich zmysluplnej snahe a prajem im veľa odvahy, slobody a radosti pri ďalšej tvorbe.

Mgr. Ján Slovák, PhD.
Salón nezávislých

Porota. Výtvorné spektrum 2014. Celoštátna súťaž amatérskej výtvarnej tvorby. Prechádzam sa medzi obrazmi a odrazu sa mi vybavujú príbehy okolo Salónu odmietnutých v Paríži roku 1863, ktorý inicioval cisár Napoleon III. Mám pocit, že aj teraz by sme potrebovali osvieteného monarchu, ktorý by rozhodol, že priepasť medzi amatérskym a profesionálnym výtvarným umením, ktorá je vytvorená umelo a len z komerčných dôvodov, ubližuje celej výtvarnej scéne. Amatérski výtvarníci sa vynárajú z víru pokusov, často preskakujú medzi rôznymi názormi a odrazu nájdú svoju „slepú škvŕnu“, najcitlivejšie miesto duše a stvoria čosi jedinečné. Stojím pred obrazom Jozefa Onduša Labyrint a jeho apokalyptická vízia ma doslova omráči.

Vnútorňý tlak duše je taký silný, že cez mnohé omyly donúti autora vysloviť, zverejniť svoj skrytý svet. Van Gogh, Gauguin, Frida Kahlo... dosiahli preto takú silu výrazu, že začínali rovnako bolestne a sebazničujúco. A nebyť tejto citlivej pravdivosti, neboli by umelecky dožili do dnešných dní.

V roku 1884 odštartoval Salón nezávislých v Paríži, ktorý trvá dodnes a mne sa zdá, že na Slovensku dozrela chvíľa na to, aby sa konštituoval Salón nezávislých aj u nás a bol by otvorený pre profesionálnych aj amatérskych výtvarníkov. Ako ohnisko inšpirácie, ale najmä ako zjavenie duše.

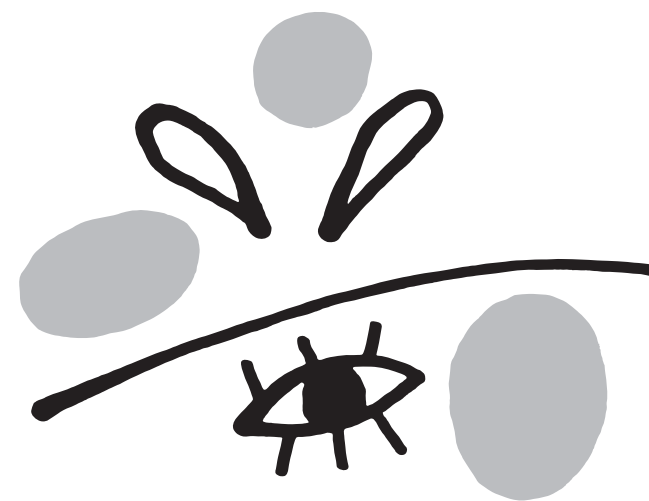
Mgr. Markéta Ježíková, Národné osvetové centrum
Nad obrazmi autorov Výtvorného spektra 2014

Mám pred sebou čisté plátno. Zatiaľ je prázdne. A zrazu mám ten vzrušujúci pocit zobrať do ruky štetec a pokryť plátno krásou alebo smútkom, jednoducho silným zážitkom zo dňa, zo sveta, zo SEBA... A zrazu cítim aj vaše túžby, myšlienky a pocity, milí moji autori...

Pri hodnotení vašich obrazov sa zamýšľam nad tradičnou otázkou: Kam sa posúvajú kritériá hodnotenia umeleckej výtvarnej výpovede? Môžem len hľadať cit, úprimnosť vašich výkrikov či pohladení. Môžem len pocítiť či nepocítiť, stotožniť sa či odmietnuť, súhlasiť alebo nesúhlasiť. Môžem len usmerniť, poradiť, oceniť váš zmysluplný život s paletou farieb sveta od bielej až po čiernu. Ale to ste sa už dávno sami rozhodli aj bezo mňa. Niektorí v detstve, ďalší v mladosti, iní v zrelom veku.

Vďaka Výtvornému spektru som opäť (počas návštevy výstav Výtvorného spektra i počas zasadnutia celoštátnej poroty v Trenčíne) precítila vašu poslednú tvorbu a v nej vás. Boli to vaše malé i veľké diela, bol to váš úprimný svet, váš život. Pocítila som v nich vaše radosti i smútky, často až depresie ukryté v divokej kresbe, prudkých i jemných ťahoch štetca, v zhlukoch farebných škvŕn abstraktnej maľby. Pocítila som vaše „tvorivé muky“ a snaženia zvládnuť rôzne výtvarné techniky, ktoré vás lákajú a fascinujú. U mnohých autorov však vytryskli čisto, spontánne a slobodne. Do Trenčína postúpili výtvarné práce, ktoré nám odporučilo osem krajských porôt. (Na ôsmich krajských výstavách v Bratislave, Dunajskej Strede, Nitre, Trenčíne, Banskej Bystrici, Turzovke, Humennom a Košiciach sa predstavilo viac ako 500 autorov s viac ako tisícikou výtvarných prác.) Celkovo 40 nezabudnuteľných stretnutí výtvarníkov po celom Slovensku, a to všetko vďaka našej celoštátnej súťaži Výtvorné spektrum 2014. Ďakujem za ne výtvarníkom a rovnako však aj mojim kolegom, metodikom, organizátorom – nadšeným propagátorom neprofesionálnych výtvarníkov a výtvarného života na Slovensku. Vysoko si vážim aj zanietenú a odbornú prácu odborných porôt pred nami, ktorí rovnako ako my posudzovali tvorbu do súťaže prihlásených (viac ako tisíc) výtvarníkov v snahe usmerniť ich a zapáliť ešte viac pre výtvarnú tvorbu.

Hovorí sa, že naša krajina rodí veľa umelecky nadaných ľudí. Je to skutočne tak. Som šťastná, že sa v septembri v Trenčíne stretnem práve s takýmito ľuďmi a uvidím, ako s ich výtvarnými prácami vymaľoval steny synagógy výtvarník Jozef Vydrnák. Teším sa na stretnutie s citlivými, snivými, hlbavými a hľadajúcimi výtvarníkmi, ktorí rovnako ako ja milujú umenie a tvorbu, ľuďmi, ktorí sú schopní pravdivej výtvarnej výpovede o svete, do ktorého sa narodili. Žije sa mi tu s vami krásne.





1/25 "Predčítač" Andrea Rošková 2013



Výsledky 51. ročníka celoštátnej postupovej súťaže a prehliadky neprofesionálnej výtvarnej tvorby Výtvarné spektrum 2014

Do súťaže bolo prihlásených 399 diel od 218 autorov. Odborná porota odporučila vystaviť 215 diel od 159 autorov. Navrhla udeliť hlavnú cenu, 15 cien a 20 čestných uznání.

Hlavná cena:

Ján Nedorost, Trenčín, Trenčiansky kraj • *Purgatorium*, akryl

Kategória A – autori vo veku do 25 rokov

Ceny bez určenia poradia:

Zuzana Bačišinová, Humenné, Prešovský kraj • *Po prebdenej noci*, batika

Michaela Krkošková, Čadca, Žilinský kraj • *Levitujúce mesto*, kombinovaná technika

Andrea Rošková, Bratislava, Bratislavský kraj • *Predčítač*, kombinovaná technika

Čestné uznanie:

Gabriela Gažová, Žilina, Žilinský kraj • *Myšlienky I*, grafika

Ivana Paučeková, Pažiť, Trenčiansky kraj • *Abstrakcia I, III*, akryl

Bibiana Tóthová, Bratislava, Bratislavský kraj • *Ex libris B. 5.*, čiarkový lept

Kategória B – autori vo veku od 25 do 60 rokov

Ceny bez určenia poradia:

Marta Gajdošová, Banská Bystrica, Banskobystrický kraj • Čaro starých múrov, akryl

Jozef Onduš, Prešov, Prešovský kraj • Labyrint, olej

Verner Scheibenreif, Hlohovec, Trnavský kraj • Krátky farebný príbeh o opustenej básni I–V, olej

Anita Šebíková, Nová Dubnica, Trenčiansky kraj • Úspech uránu, kombinovaná technika

Michal Ševčík, Poprad, Prešovský kraj • Ikarus, akryl

Zuzana Uhrínová-Hegesyová, Košice, Košický kraj • Toto som chcela, olej, akryl

Čestné uznanie:

Ján Gáll, Rozhanovce, Košice-okolie, Košický kraj • Smutná rozprávka, kombinovaná technika

Tatiana Karvayová, Topoľčany, Nitriansky kraj • Čajová súprava, keramika

Ján Kováč, Sobrance, Košický kraj • Alter Ego, kombinovaná technika

Martin Maruniak, Tekovská Breznica, Banskobystrický kraj • Smejko; Dievča, plastika

Iveta Mečiarová, Banská Bystrica, Banskobystrický kraj • Cestou domov I, II, kombinovaná technika

Veronika Miková, Ilava, Trenčiansky kraj • Koncert, kombinovaná technika

Ľubomír Vidiščák, Stropkov, Prešovský kraj • Galaxy, ceruza

Kategória C – autori vo veku nad 60 rokov

Ceny bez určenia poradia:

Irena Bohunická, Žilina, Žilinský kraj • Pred siedmym vrcholom; Po lete, kombinovaná technika

Zdeno Hrašný, Brezno, Banskobystrický kraj • Horehronec; Dievča – portrét, akryl

Imrich Szalai, Brezno, Banskobystrický kraj • Strom; Dvojica, drevorez

Čestné uznanie:

Matej Antol, Bobrovec, Žilinský kraj • Petrovo videnie; Spomienka na budúcnosť, olej

Stanislav Luhový, Kysucké Nové Mesto, Žilinský kraj • Zlaté šesťdesiate I, II, olej

Ester Luptáková, Banská Bystrica, Banskobystrický kraj • Absurdita II, III, kombinovaná technika

Pavol Mochňák, Svidník, Prešovský kraj • Z cyklu Akt II, III, olej

Kategória D – insita

Ceny bez určenia poradia:

Ľubomír Hajdučík, Hybe, Žilinský kraj • Diet'a I, II, akryl

Milan Kostur, Betliar, Košický kraj • Terezka s prababičkou na hubách v Betliari na Strakovej; Betliar – Hrušovské jazerá, akryl

Ján Krlička, Prešov, Prešovský kraj • Daidalos a Ikaros, kameň, kov, drevo

Čestné uznanie:

Adela Balázsová, Lučenec, Banskobystrický kraj • Lučenec I, II, olej

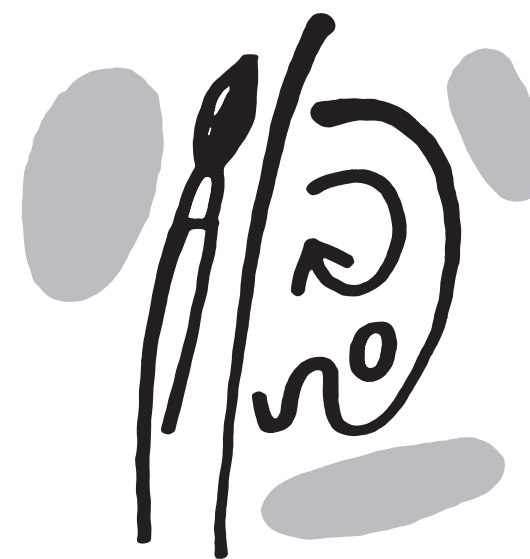
Emília Brezinová, Klokočov, Žilinský kraj • Tajomný úsvit; Čarovné zátišie, akryl

Rastislav Frič, Ružomberok, Žilinský kraj • Niekde II; Kriptidiglus, olej

Tibor Gurin, Spišská Nová Ves, Košický kraj • Víťazstvo nad drakom; Ochranca bezdomovca; Torzo Matky Zeme, kamenná plastika

Róbert Lovás, Močenok, Nitriansky kraj • Trpaslík, drevorezba

Elena Varšaviková, Čadca-Podzávoz, Žilinský kraj • Motýlia jeseň; Jar, akryl



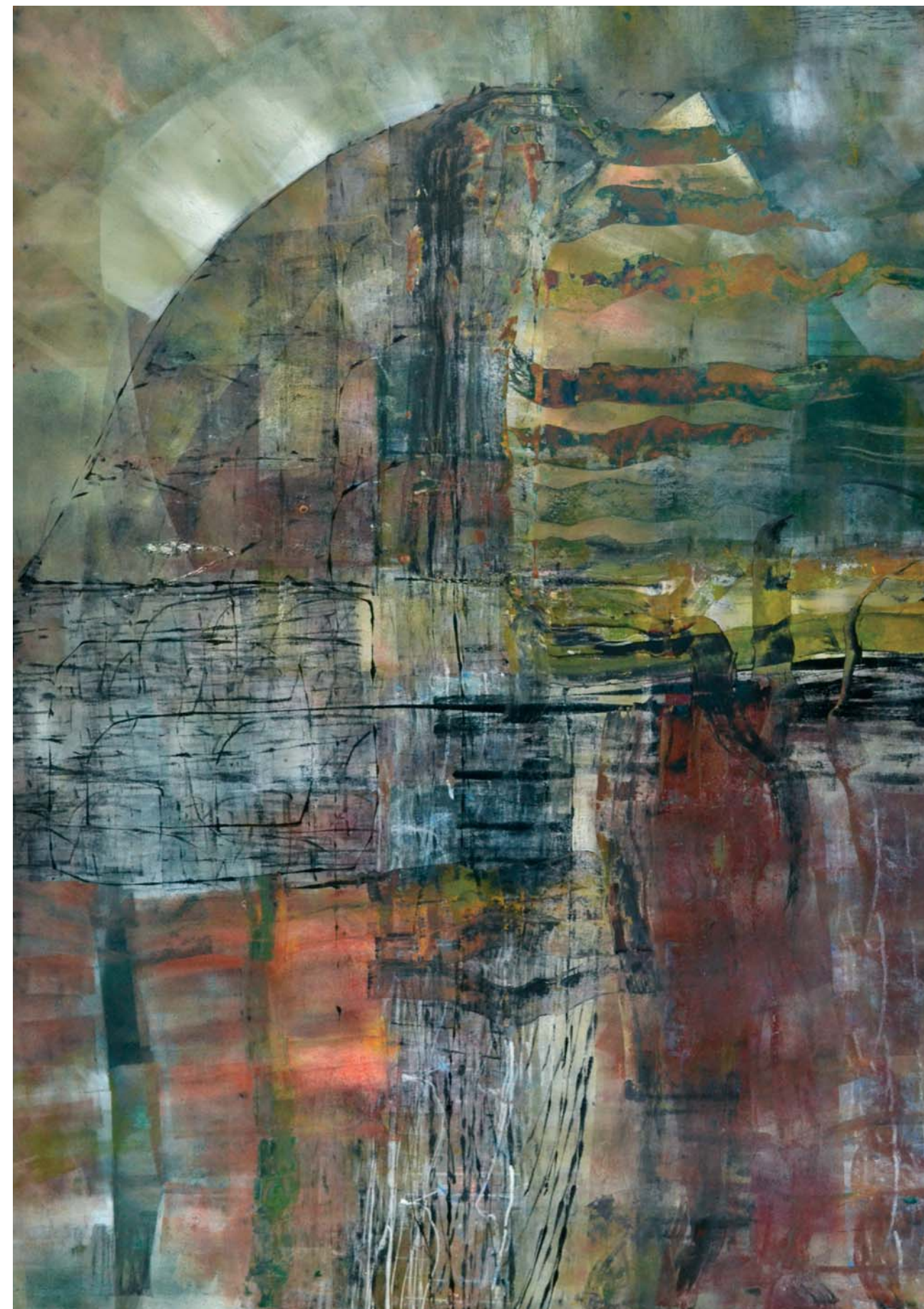


Ján Nedorost, Trenčín, Trenčiansky kraj • Purgatorium, akryl





Adela Balázsová, Lučenec, Banskobystrický kraj • Lučenec, olej



Irena Bohunická, Žilina, Žilinský kraj • Pred siedmym vrcholom, kombinovaná technika



Jozef Onduš, Prešov, Prešovský kraj • Labyrint, olej



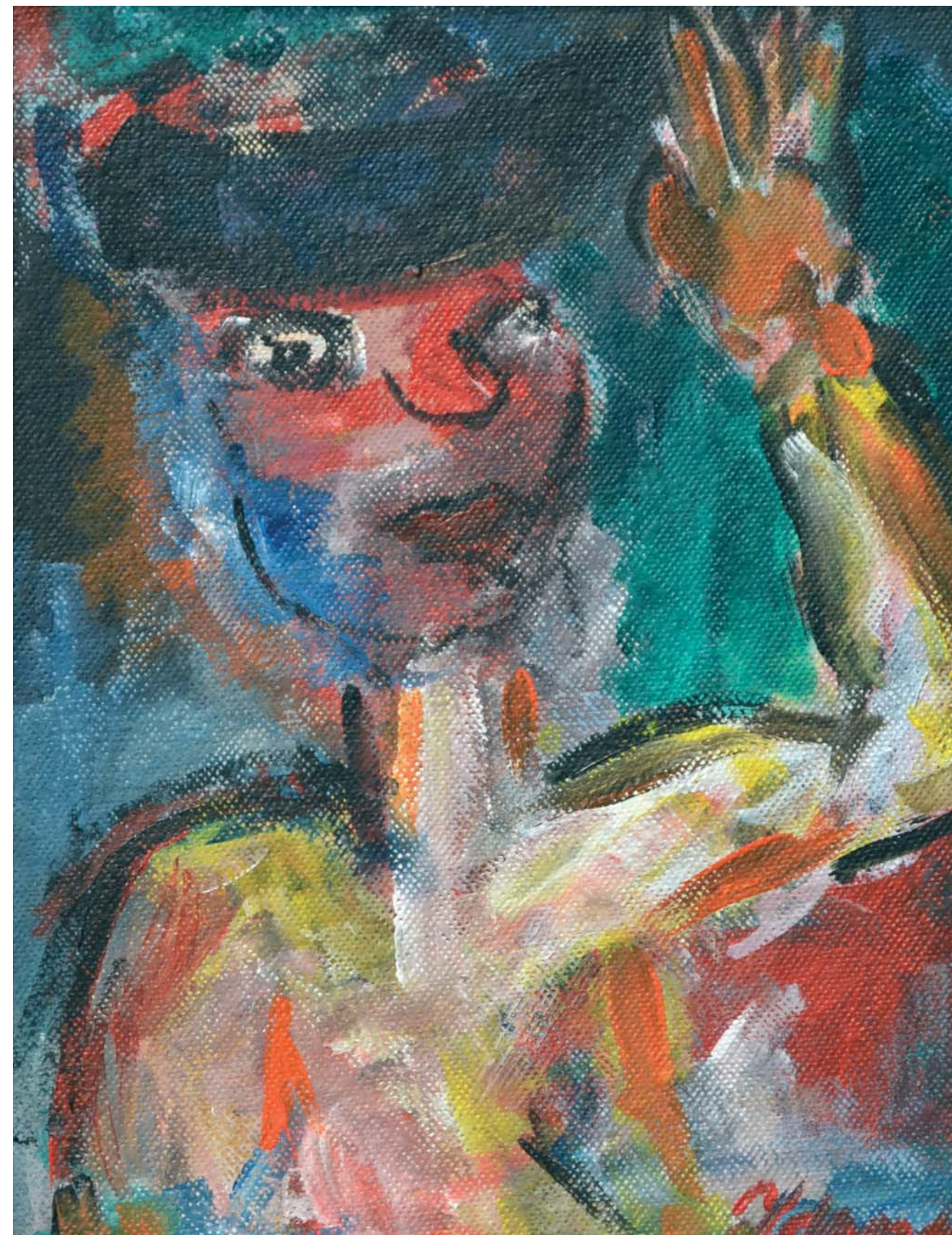
Ján Kováč, Sobrance, Košický kraj • Alter Ego, kombinovaná technika



Tatiana Karvayová, Topolčany, Nitriansky kraj • Čajová súprava, keramika

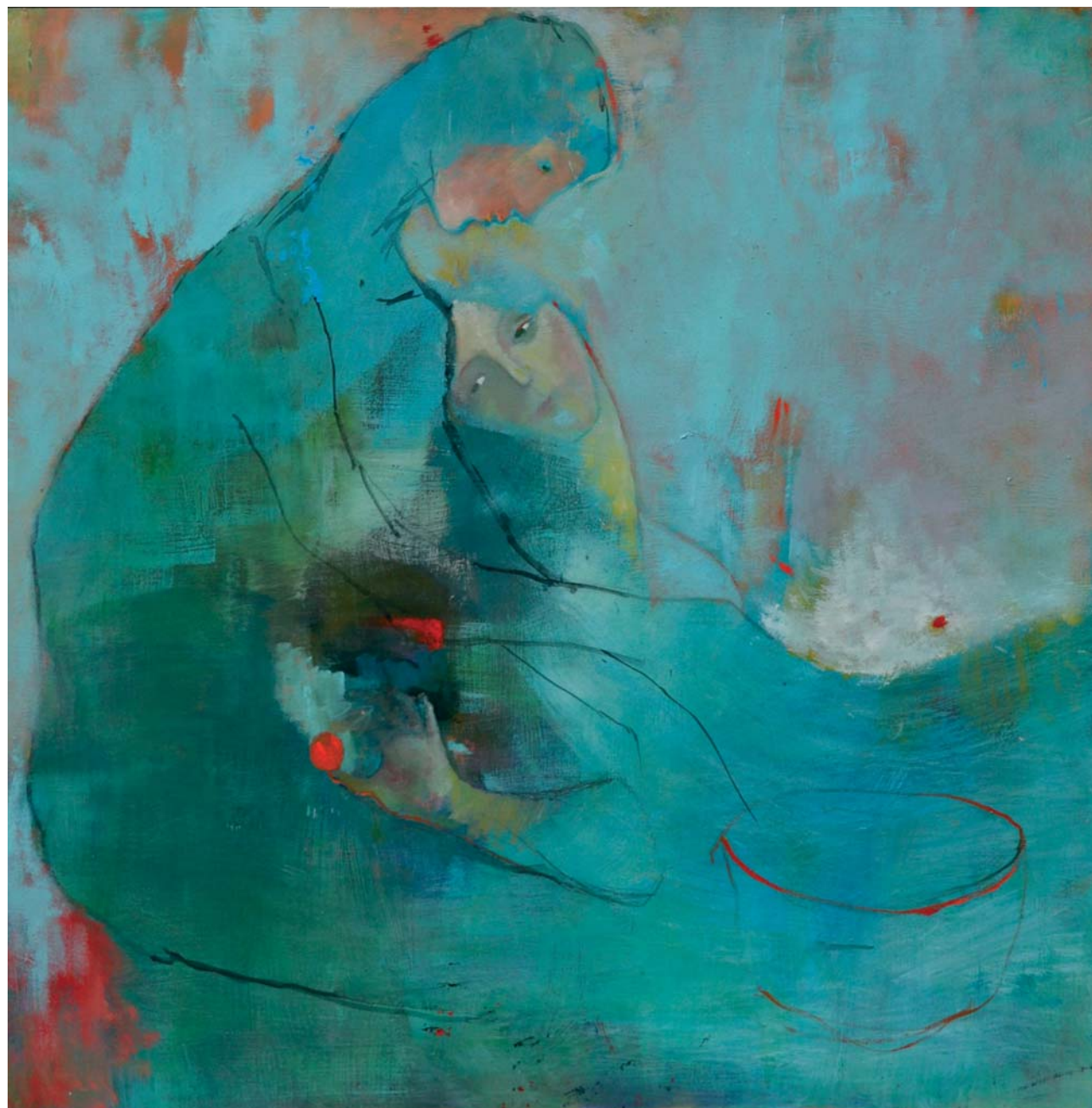


Ján Gáll, Rozhanovce, Košice-okolie, Košický kraj • Smutná rozprávka, kombinovaná technika

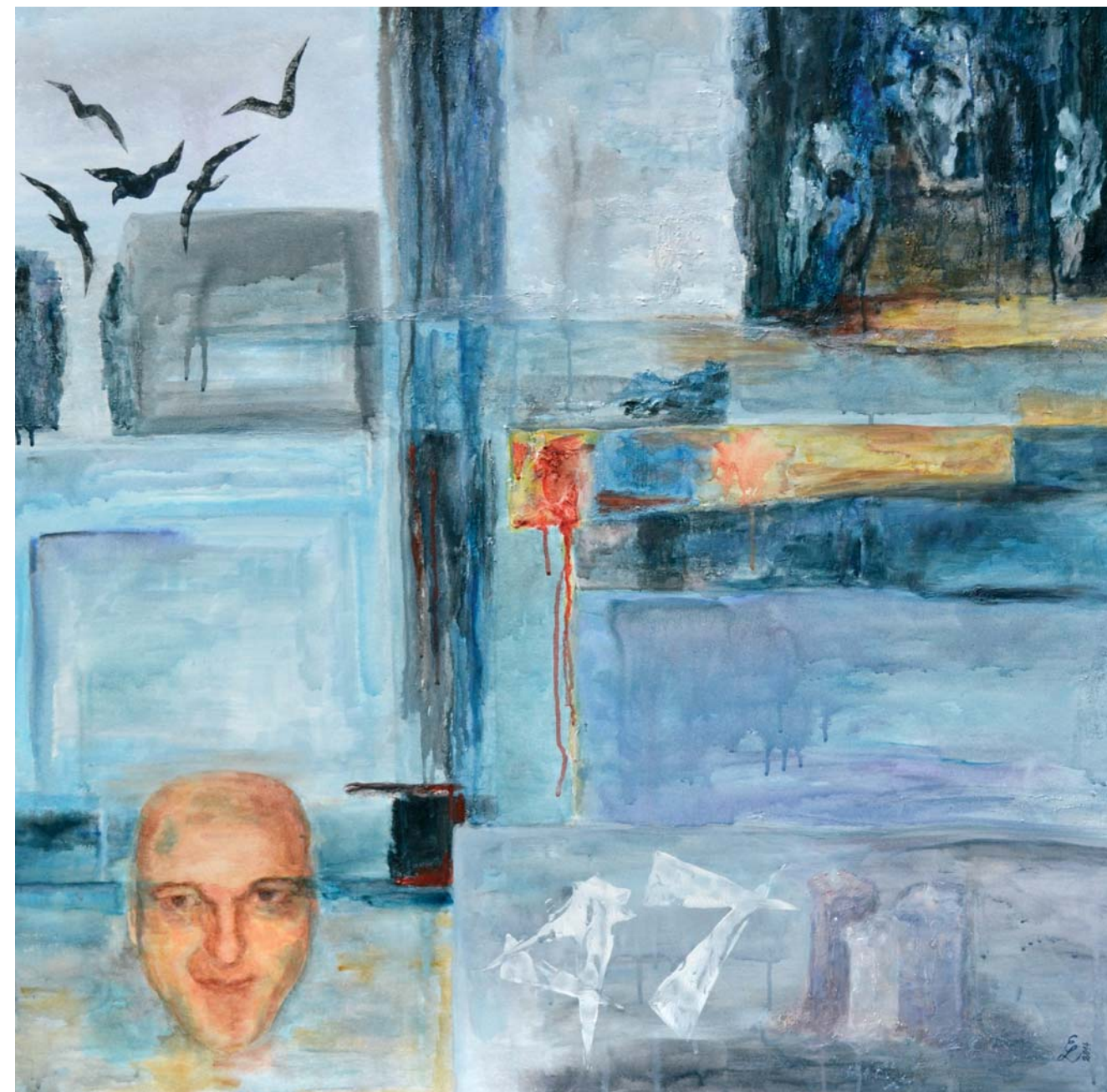


Zdeno Hrašný, Brezno, Banskobystrický kraj • Horehronec, akryl



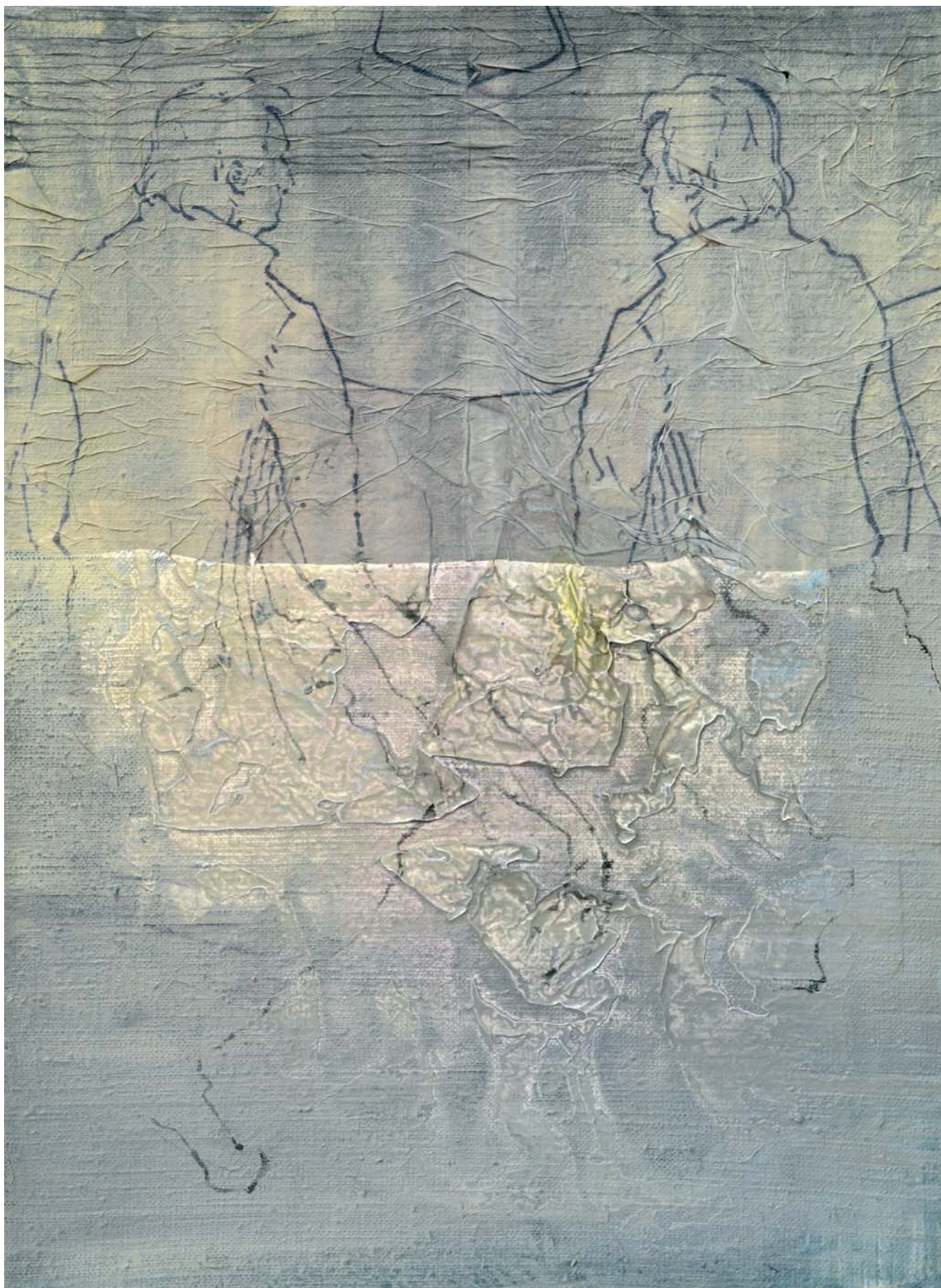


Zuzana Uhrínová-Hegesyová, Košice, Košický kraj • Toto som chcela, olej, akryl



Estera Luptáková, Banská Bystrica, Banskobystrický kraj • Absurdita, kombinovaná technika





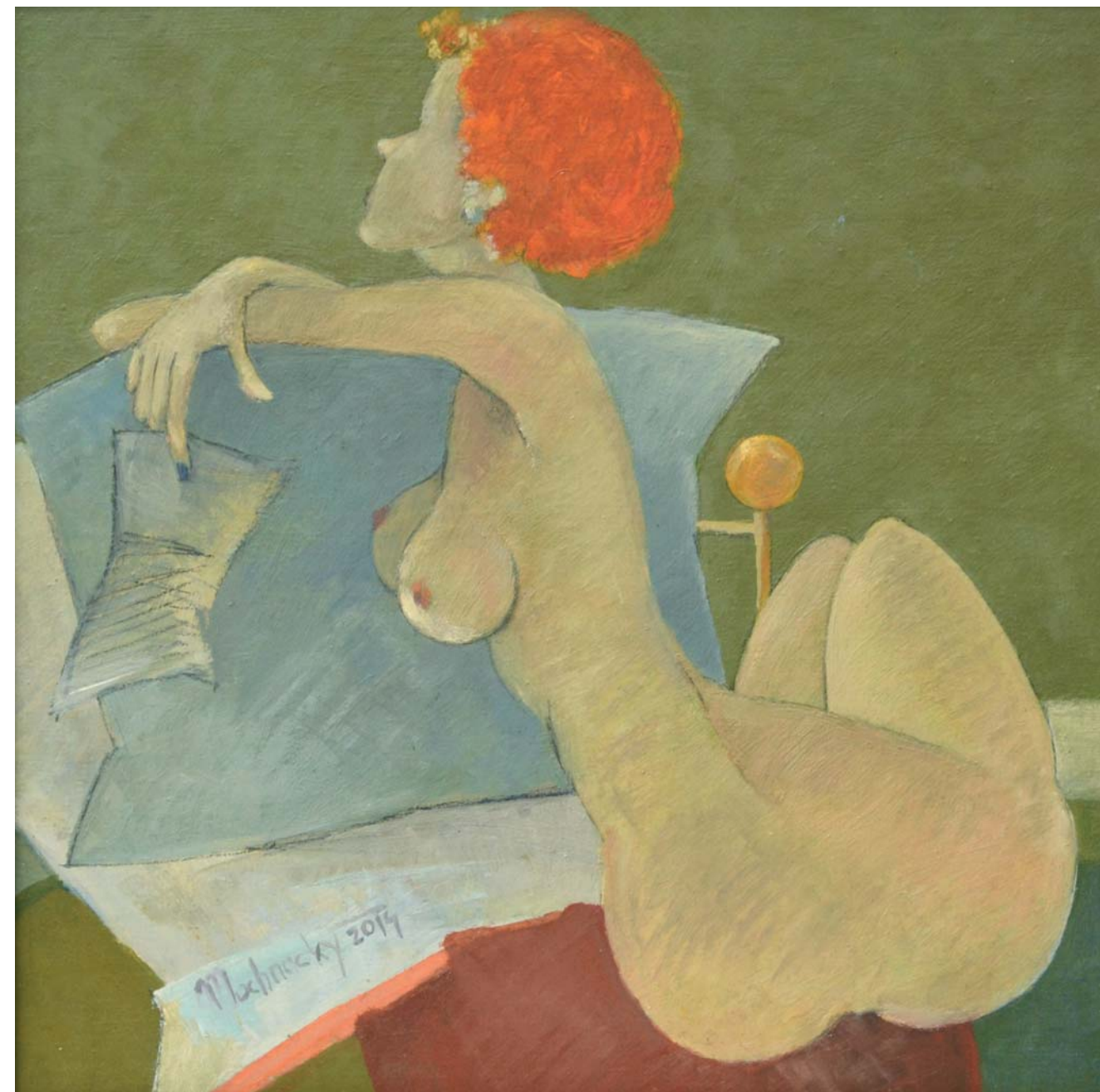
Ivana Paučeková, Pažit, Trenčiansky kraj • Abstrakcia, akryl



Anita Šebíková, Nová Dubnica, Trenčiansky kraj • Úspech uránu, kombinovaná technika

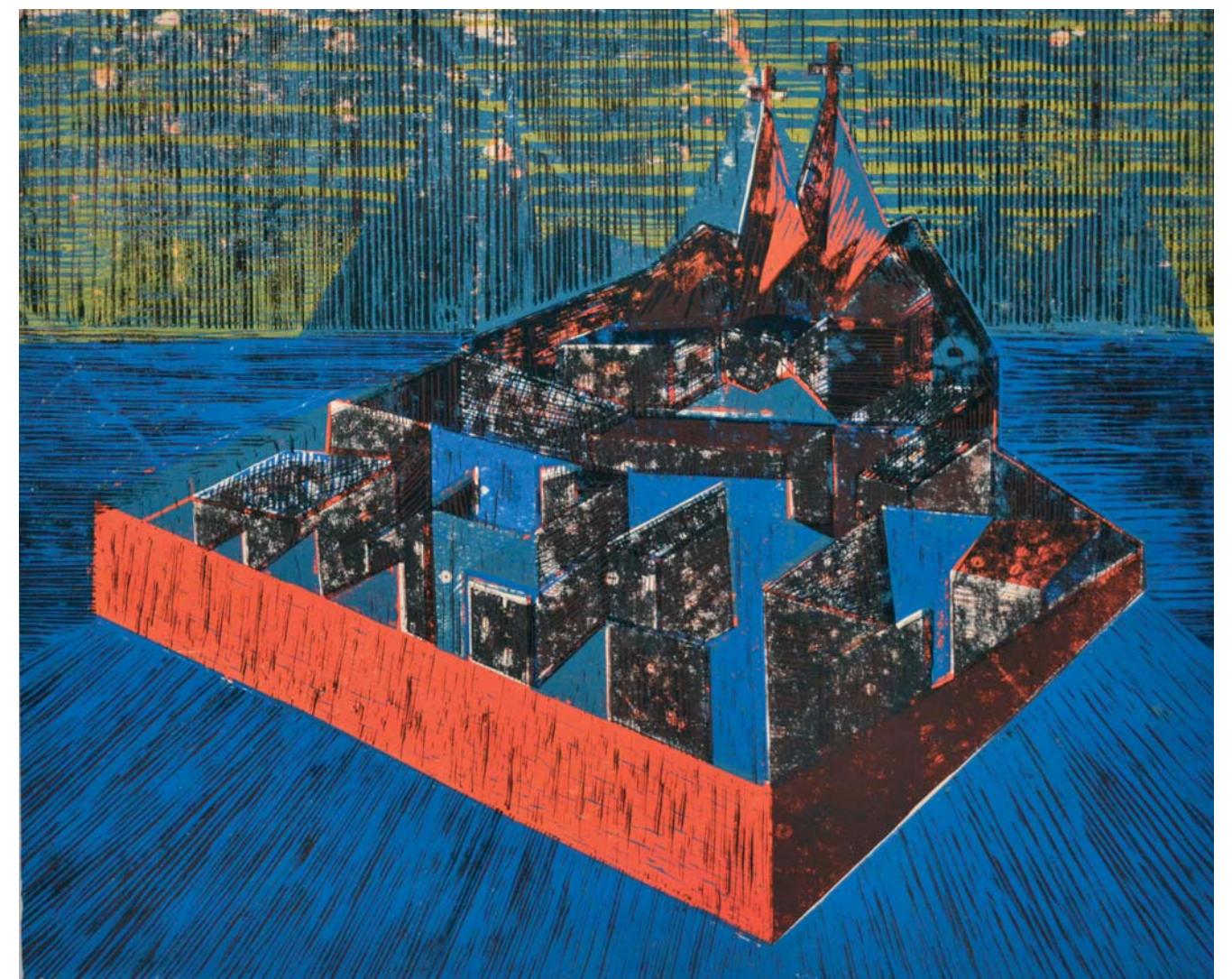


Ľubomír Hajdučík, Hybe, Žilinský kraj • Diet'á, akryl



Pavol Mochnacký, Svidník, Prešovský kraj • Z cyklu Akt, olej



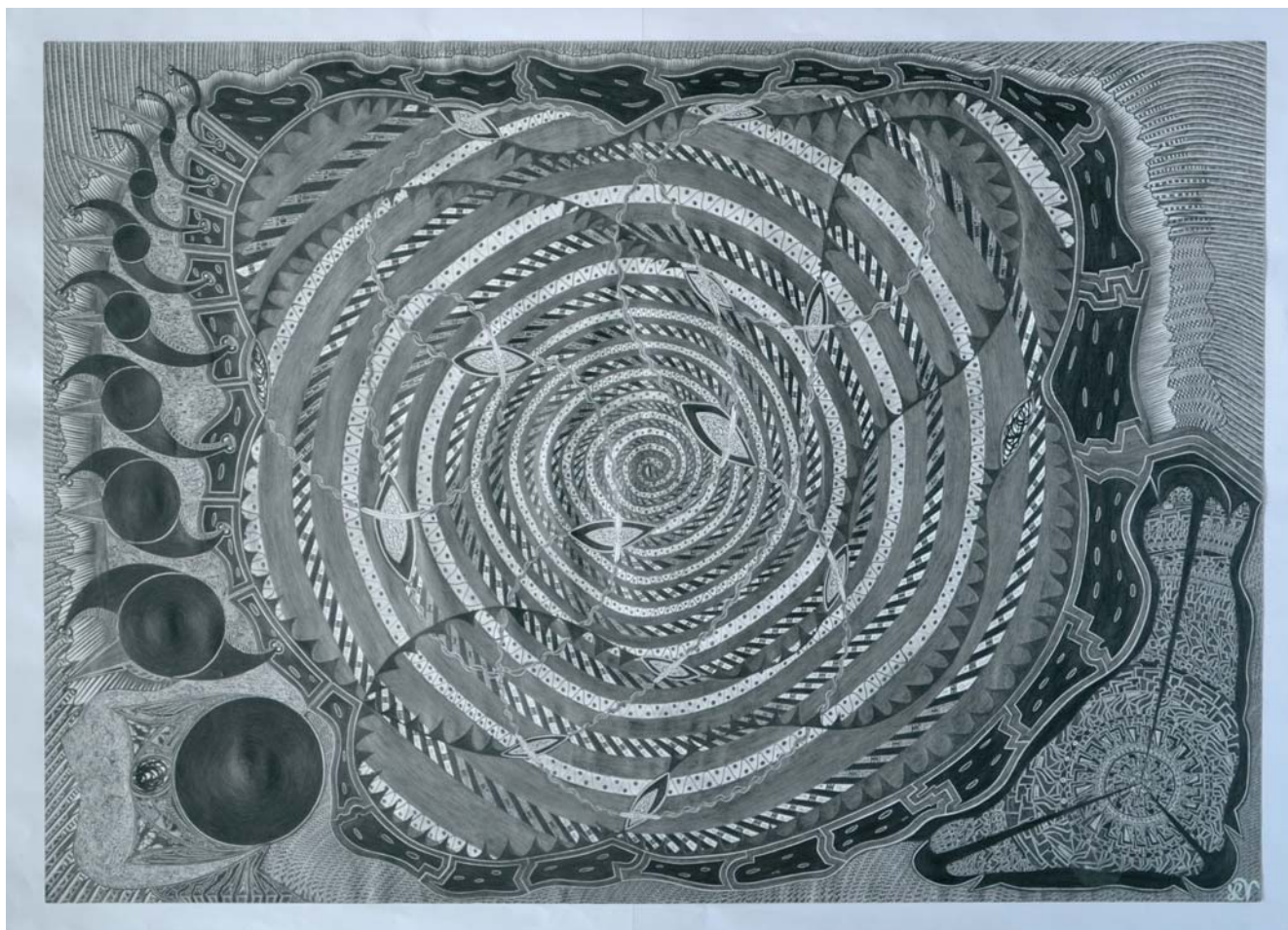




Stanislav Luhový, Kysucké Nové Mesto, Žilinský kraj • Zlaté šesťdesiate, olej



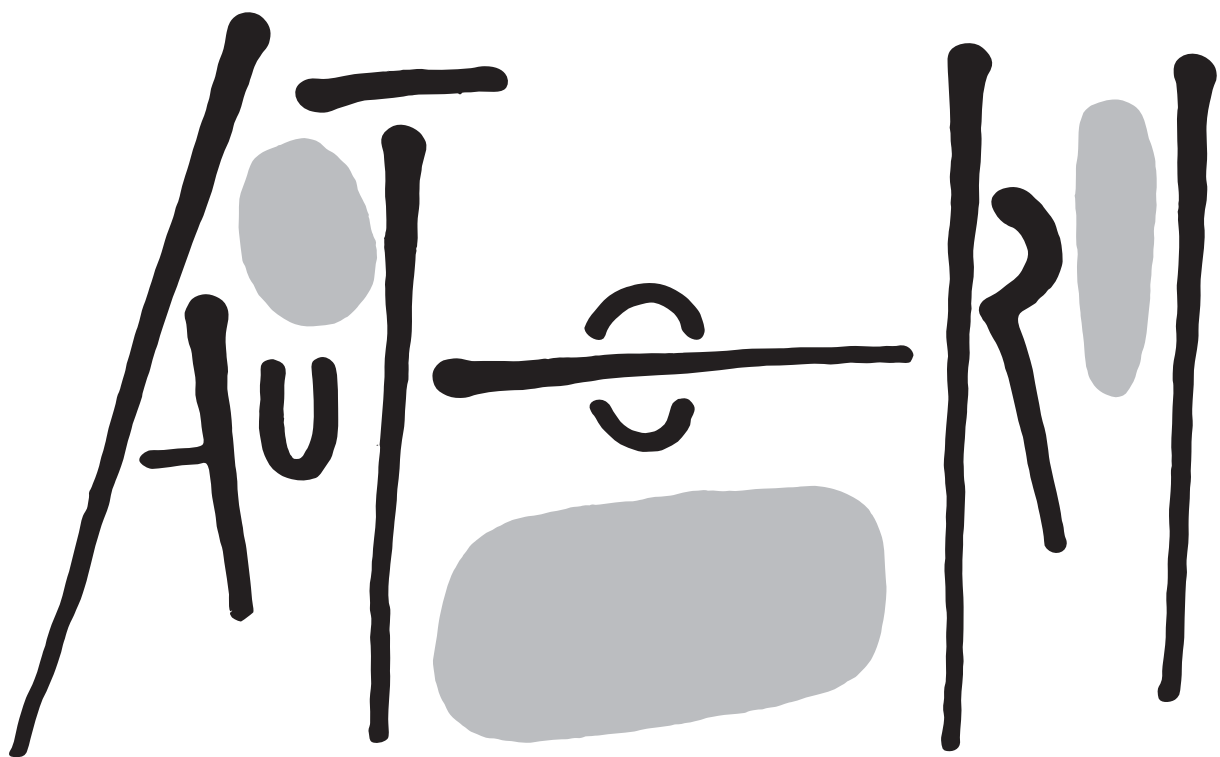
Iveta Mečiarová, Banská Bystrica, Banskobystrický kraj • Cestou domov, kombinovaná technika



Ľubomír Vidiščák, Stropkov, Prešovský kraj • Galaxy, ceruza



Bibiana Tóthová, Bratislava, Bratislavský kraj • Ex libris B. 5., čiarkový lept



Zoznam autorov a prác vybraných na výstavu

Kategória A – autori vo veku od 15 do 25 rokov

Zuzana Bačišinová, Humenné, Prešovský kraj • Po prebdenej noci, batika

Matúš Banas, Ľubotice, Prešovský kraj • Les, akryl

Jana Ficová, Prievidza, Trenčiansky kraj • When you sleep I, akryl

Kristína Gašpieriková, Žilina, Žilinský kraj • Zafarbená, akryl

Gabriela Gažová, Žilina, Žilinský kraj • Myšlienky I, grafika

Barbara Gocníková, Bratislava, Bratislavský kraj • Kvet života – zrod, mäkký kryt;

Polná noc, mezotinta, čiarkový lept

Hedviga Gutierrez, Levice, Nitriansky kraj • Hniezdo, lept

Katarína Harceková, Kysucké Nové Mesto, Žilinský kraj • Pred tým neutečieš, akryl

Magdaléna Hudzíková, Spišský Štiavnik, Nitriansky kraj • Cirkus Mesto, počítačová grafika

Natália Chabadová, Malacky, Bratislavský kraj • City, akryl

Jana Kaňuchová, Košice, Košický kraj • Vodopád, linoryt

Silvia Keselicová, Stropkov, Prešovský kraj • Brána do Spišskej Kapituly, uhol

Dominika Kišacová, Veľké Bielice, Nitriansky kraj • Orient, monotyp

Viktor Kováč, Bratislava, Bratislavský kraj • Môj vesmír; Interpretácia C. B., mezotinta, čiarkový lept

Rebeka Krčmárová, Bratislava, Bratislavský kraj • Posledná ryba, suchá ihla

Michaela Krkošková, Čadca, Žilinský kraj • Levitujúce mesto, grafika, kombinovaná technika

Luana Kundrátová, Ptičie, Prešovský kraj • Poznanie, ceruza

Simona Maturkaničová, Humenné, Prešovský kraj • Miloslava, linoryt

Adriana Mišková, Bratislava, Bratislavský kraj • Motýlia kráľovná, kombinovaná technika

Ivana Paučeková, Pažiť, Trenčiansky kraj • Abstrakcia I, III, akryl

Sandra Popadáková, Trenčín, Trenčiansky kraj • Cyklus: Populácia I, II, akryl

Anna Radvanová, Žilina, Žilinský kraj • Pisomná kompozícia, kombinovaná technika

Andrea Rošková, Bratislava, Bratislavský kraj • Predčítač, kombinovaná technika

Bibiana Tóthová, Bratislava, Bratislavský kraj • Ex libris B. 5., čiarkový lept

Miloslava Tuptová, Humenné, Prešovský kraj • Na kvete, monotyp

Daniela Vagašová, Smižany, Košický kraj • Snívanie, suchá ihla

Eva Vídenská, Nitra, Nitriansky kraj • Ako na páse, akryl

Kategória B – autori vo veku od 25 do 60 rokov

Mgr. Jaroslav Áč, Majcichov, Trnavský kraj • Zelená lavička, olej

Adriana Andrejková-Szekeressová, Košice, Košický kraj • Kolíska; Rodina, drevorezba

Ján Balaj, Mníchova Lehota, Trenčiansky kraj • Autoportrét, olej

Milan Bandurčín, Košice, Košický kraj • Brána č. 2, olej

Michal Barta, Bystričany, Trenčiansky kraj • Melódia – plastika; Mladosť – plastika, drevorezba

Daniel Boris, Pusté Úľany, Trnavský kraj • Dievča pri okne, olej

Pavol Bujdoš, Stropkov, Prešovský kraj • Ranný autoportrét, suchý pastel

Július Ciglan, Detva, Banskobystrický kraj • Krivky Poľany III, pastel

Lucia Čertíková, Bratislava, Bratislavský kraj • Kolekcia šperkov – Dotyk; Hudba; Múza, drotárstvo

Miroslav Dzuro, Bratislava, Bratislavský kraj • Tulipány, linoryt – kombinovaná technika

Mgr. Anna Emerichová, Senica, Trnavský kraj • Tri sudičky, monotypia

Juraj Ferianec, Oslany, Trenčiansky kraj • Tajomstvá Vianoc, kombinovaná technika

Marta Gajdošová, Banská Bystrica, Banskobystrický kraj • Čaro starých múrov, akryl

Ján Gáll, Rozhanovce, Košický kraj • Smutná rozprávka, kombinovaná technika

Gabriela Görgeyová, Rožňava, Košický kraj • Traja kamaráti, akryl

Mgr. Jana Hotařová, Skalica, Trnavský kraj • Stromy, kombinovaná technika

Oľga Hrubošová, Nitra, Nitriansky kraj • Pozdrav z Kuby, olej

Ľudmila Hudecová, Skalité, Žilinský kraj • Návrat do svetla, olej

Jaromír Hybeľ, Stropkov, Prešovský kraj • Sanok, olej

Beata Jakabová, Bratislava, Bratislavský kraj • Strelície, suchý pastel

Margita Janštová, Lučenec, Banskobystrický kraj • Pod pustým hradom I, akryl

Tatiana Karvayová, Topoľčany, Nitriansky kraj • Čajová súprava, keramika

Karol Košík, Poprad, Prešovský kraj • Ikaros; Izaiáš, akryl

Soňa Kotánová, Košice, Košický kraj • Ohnisko III, počítačová grafika

Ján Kováč, Sobrance, Košický kraj • Alter Ego, kombinovaná technika

Tibor Krátky, Komárno, Nitriansky kraj • Public enemy, kombinovaná technika

Eva Kulhánková, Trenčín, Trenčiansky kraj • Cyklus Bez názvu, textil

Marián Kusík, Humenné, Prešovský kraj • Duch kameňa, kov, drevo, kameň; Narušený priestor, olej, patinovaná asambláž

Oľga Lacušková, Veľký Kýr, Nitriansky kraj • Na krídlach lásky I, II, keramika

Ľuboš Lorenz, Štós, Košický kraj • Štós – Vila Baník; Vila Polianka, akryl

Miroslav Loukotka, Banská Bystrica, Banskobystrický kraj • Jablko; V tráve, akryl

Roman Machata, Trnava, Trnavský kraj • Tintir II, olej

Daniel Marček, Dolný Kubín, Žilinský kraj • Panická splašenosť; Podivný tanec, kombinovaná technika

Katarína Markovičová, Dolná Mariková, Trenčiansky kraj • Borba, kombinovaná technika

Martin Maruniak, Tekovská Breznica, Banskobystrický kraj • Smejko; Dievča, plastika

Iveta Mečiarová, Banská Bystrica, Banskobystrický kraj • Cestou domov I, II, kombinovaná technika

Ján Melíšek, Veľké Úľany, Trnavský kraj • Pôžitok I, airbrush

Adela Melíšeková-Dojčanová, Palárikovo, Nitriansky kraj • Tri grácie, maľba na hodváb

Ľubomír Miča, Senica, Trnavský kraj • Polom – Kalamita I, III, olej

Milan Mihaľko ml., Brekov, Prešovský kraj • Len nech nemám v päťach lovcov, akryl

Veronika Miková, Ilava, Trenčiansky kraj • Koncert, kombinovaná technika

Soňa Milová, Bratislava, Bratislavský kraj • Jarná nálada II, pastel
Mgr. Helena Minxová, Senica, Trnavský kraj • Cestou na Brezovú; Brezy, koláž
Marcel Mušák / Elían Roľ, Púchov, Trenčiansky kraj • Zbytočný obraz, kombinovaná technika
Jozef Onduš, Prešov, Prešovský kraj • Labyrint, olej
Linda Oriechíková, Horný Vadičov, Žilinský kraj • Pokoj, keramika-sklo; Každý iným smerom, keramika
Alena Pajkošová, Nižný Mirošov, Prešovský kraj • Báseň I, II, linoryt
Juraj Pančuška, Jastrabie, Banskobystrický kraj • Kompozícia s elipsou; Skrytý profil v horizontále a vertikále, grafika, včelí vosk
Peter Rebroš, Veľký Krtíš, Banskobystrický kraj • Kolobeh života, drevená plastika
Pavol Rebroš, Veľký Krtíš, Banskobystrický kraj • Totem, drevená plastika
Zuzana Sámelová, Banská Bystrica, Banskobystrický kraj • Bez názvu I, kombinovaná technika
Michal Sečanský, Topoľčany, Nitriansky kraj • Dračica, monotyp
Mgr. Verner Scheibenreif, Hlohovec, Trnavský kraj • Krátky farebný príbeh o opustenej básni I–V, olej
Martin Sitár, Veľký Krtíš, Banskobystrický kraj • Architektúra; Stromy, kresba
Pavol Skopal, Michalovce, Košický kraj • Čerešne, olej
Edita Smiešková, Veľčice, Nitriansky kraj • Vo vrstvách času alebo zlatý vek Topoľčian, akryl
Peter Staník, Tekovská Breznica, Banskobystrický kraj • Androméda, plastika
Alica Šafáriková, Obišovce, Košický kraj • Anjel, akryl
Anita Šebíková, Nová Dubnica, Trenčiansky kraj • Úspech uránu, kombinovaná technika
Michal Ševčík, Poprad, Prešovský kraj • Ikarus, akryl
Ján Šoltés, Bardejov, Prešovský kraj • Archa – zachráňme Bardejov, olej
Mgr. Zuzana Ťulák-Krčmáriková, PhD., Senica, Trnavský kraj • Most života, akryl
Zuzana Uhrínová-Hegesyová, Košice, Košický kraj • Toto som chcela, olej, akryl
Mária Urminská, Bratislava, Bratislavský kraj • A padá, kombinovaná technika
Ján Valachy, Banská Štiavnica, Banskobystrický kraj • Kompozícia I, olej
Štefan Valica, Strečno, Žilinský kraj • Únos Európy, olej
Agneša Vavrinová, Stupava, Bratislavský kraj • Krajina po daždi, olej
Ľubomír Vidiščák, Stropkov, Prešovský kraj • Galaxy, ceruza
Monika Vitanyi, Ruskov, Košický kraj • V zime sa rýchlo stmieva; Stanica v Ruskove, akryl, olej

Kategória C – autori vo veku nad 60 rokov

Matej Antol, Bobrovec, Žilinský kraj • Petrovo videnie; Spomienka na budúcnosť, olej
Anna Balajová, Trenčín, Trenčiansky kraj • Zem I, II, kombinovaná technika
Anna Bemová, Bardejov, Prešovský kraj • Smerovanie, olej
Irena Bohunická, Žilina, Žilinský kraj • Pred siedmym vrcholom; Po lete, kombinovaná technika
Ing. Jana Burclová, Trnava, Trnavský kraj • Armagedon III, IV, grafika
Štefan Čecotka, Čadca, Žilinský kraj • Petránky, akryl
Mária Duhárová, Trenčín, Trenčiansky kraj • Saint Louis Blues; Koruny, akryl
Juraj Ďuračka, Štitáre, Nitriansky kraj • Rybí vír, olej
Emil Farkašovský, Jamník, Prešovský kraj • Mokrade; Tatry, olej
Viera Hermanová, Martin, Žilinský kraj • Jeseň, akvarel
Zdeno Hrašný, Brezno, Banskobystrický kraj • Horehronec, Dievča – portrét, akryl
Mgr. Jana Kazičková, Brezová p. B., Trenčiansky kraj • Svetlo chrámov, monotypia
Rudolf Klikušovský, Humenné, Prešovský kraj • Nevesta, akryl
Eva Lorenzová, Košice, Košický kraj • Strechy I, III, akryl
Stanislav Luhový, Kysucké Nové Mesto, Žilinský kraj • Zlaté šesťdesiate I, II, olej
Esterá Luptáková, Banská Bystrica, Banskobystrický kraj • Absurdita II, III, kombinovaná technika
Alojz Matunák, Nitra, Nitriansky kraj • Záhradný objekt, drevorezba
Božena Maxová, Králiky, Banskobystrický kraj • Kruhová kompozícia I, II, olej

Valéria Michlová, Nitra, Nitriansky kraj • Osamelý anjel, suchý pastel
Mária Milanovič, Dubnica nad Váhom, Trenčiansky kraj • Starožitnosti, kombinovaná
Ing. Marta Mitošinková, Piešťany, Trnavský kraj • Kokava lazy – zima, akryl
Pavol Mochnacký, Svidník, Prešovský kraj • Z cyklu: Akt II, III, olej
Kazimír Nehrebeczký, Košice, Košický kraj • Nedel'né ráno, tempera
Vesna Nehrebeczká, Košice, Košický kraj • Nepokoj, kombinovaná technika
Eva Nevická, Bratislava, Bratislavský kraj • Ekologický poplach, koláž a akryl
Štefan Packa, Liptovský Mikuláš, Žilinský kraj • V zátiší – Pocta E. Š. Martinčekovej; Zmŕtvychvstanie krajiny – Pocta liptovskej krajine, koláž
Jolana Palajová, Žiar nad Hronom, Banskobystrický kraj • Cesta II, olej
Štefan Pastor, Košice, Košický kraj • Znamenie Škorpión, olej
Imrich Szalai, Brezno, Banskobystrický kraj • Strom; Dvojica, drevorez
Vladimír Seman, Novosad, Košický kraj • Skorá jar, akryl
Edita Škárová, Trenčín, Trenčiansky kraj • Keď vtáčka lapajú, olej, akryl
Albert Šmihula, Rožňava, Košický kraj • V Betliarskom parku, olej
Jozef Mária Uher, Bratislava, Bratislavský kraj • Ukrižovaný ten najsvätejší, koláž
Andrej Uram, Svidník, Prešovský kraj • Bez názvu II, olej
Mgr. Silvia Vargová, Horné Dubové, Trnavský kraj • Rozkvitnuté; V teplých lúčoch, olej

Kategória D – insita

Adela Balázsová, Lučenec, Banskobystrický kraj • Lučenec I, II, olej
Juraj Blaho, Rajec, Žilinský kraj • Sybila s knihou; Pilot Miško, olej
Milan Bocko, Poprad, Prešovský kraj • Jesenné práce, drevená plastika
Emília Brezinová, Klokočov, Žilinský kraj • Tajomný úsvit; Čarovné zátišie, akryl
Anton Budzák, Poprad, Prešovský kraj • Vrátenie koňa Maťukovi, drevená plastika
Rastislav Frič, Ružomberok, Žilinský kraj • Niekde II; Kriptidiglus, olej
Andrej Gavula, Čabiny, Prešovský kraj • Christos roždajetsa, drevená plastika
Tibor Gurin, Spišská Nová Ves, Košický kraj • Víťazstvo nad drakom; Ochranca bezdomovca; Torzo Matky Zeme, kamenná plastika
Ľubomír Hajdučík, Hybe, Žilinský kraj • Diet'a I, II, akryl, grafika
Miroslav Janovec, Liptovský Mikuláš, Žilinský kraj • Zlaté teľa, olej
Štefan Jilly, Veľké Zálužie, Nitriansky kraj • Vodník; Martinka z Turca, drevorezba
Tibor Kiss, Komárno, Nitriansky kraj • Stretnutie; Návšteva, olej
Alena Korbová, Medzilaborce, Prešovský kraj • Zátišie, tempera
Milan Kostur, Betliar, Košický kraj • Betliar – Hrušovské jazerá, akryl
Ján Krlička, Prešov, Prešovský kraj • Betlehem; Zmučený, plastika polychrómované drevo; Daidalos a Ikaros, plastika kameň, kov, drevo
Juraj Ledžinský, Humenné, Prešovský kraj • Voľný pád, olej
Róbert Lovás, Močenok, Nitriansky kraj • Trpaslík, drevorezba
Ľubica Máziková, Šamorín, Trnavský kraj • V uliciach Palerma, akryl
Zoltán Mirek, Košice, Košický kraj • Pútnik, drevorezba
Adžana Modlitbová, Pezinok, Bratislavský kraj • Kto koho stráži, olej
Peter Mušínský, Stropkov, Prešovský kraj • Husiarka, drevená plastika
Ján Nedorost, Trenčín, Trenčiansky kraj • Purgatorium, akryl
Zsuzsanna Sárkány, Topoľníky, Trnavský kraj • Dotyk anjela I, kombinovaná technika
Jaroslav Svetlík, Trenčín, Trenčiansky kraj • Spomienky – Drkotačky, olej
Elena Varšavíková, Čadca, Žilinský kraj • Motýlia jeseň; Jar, akryl
Ján Veteška, Štôla, Prešovský kraj • Aký otec, taký syn, drevená plastika
Kamil Znamenák, Poluvsie, Trenčiansky kraj • O jablku I; Chlieb, olej

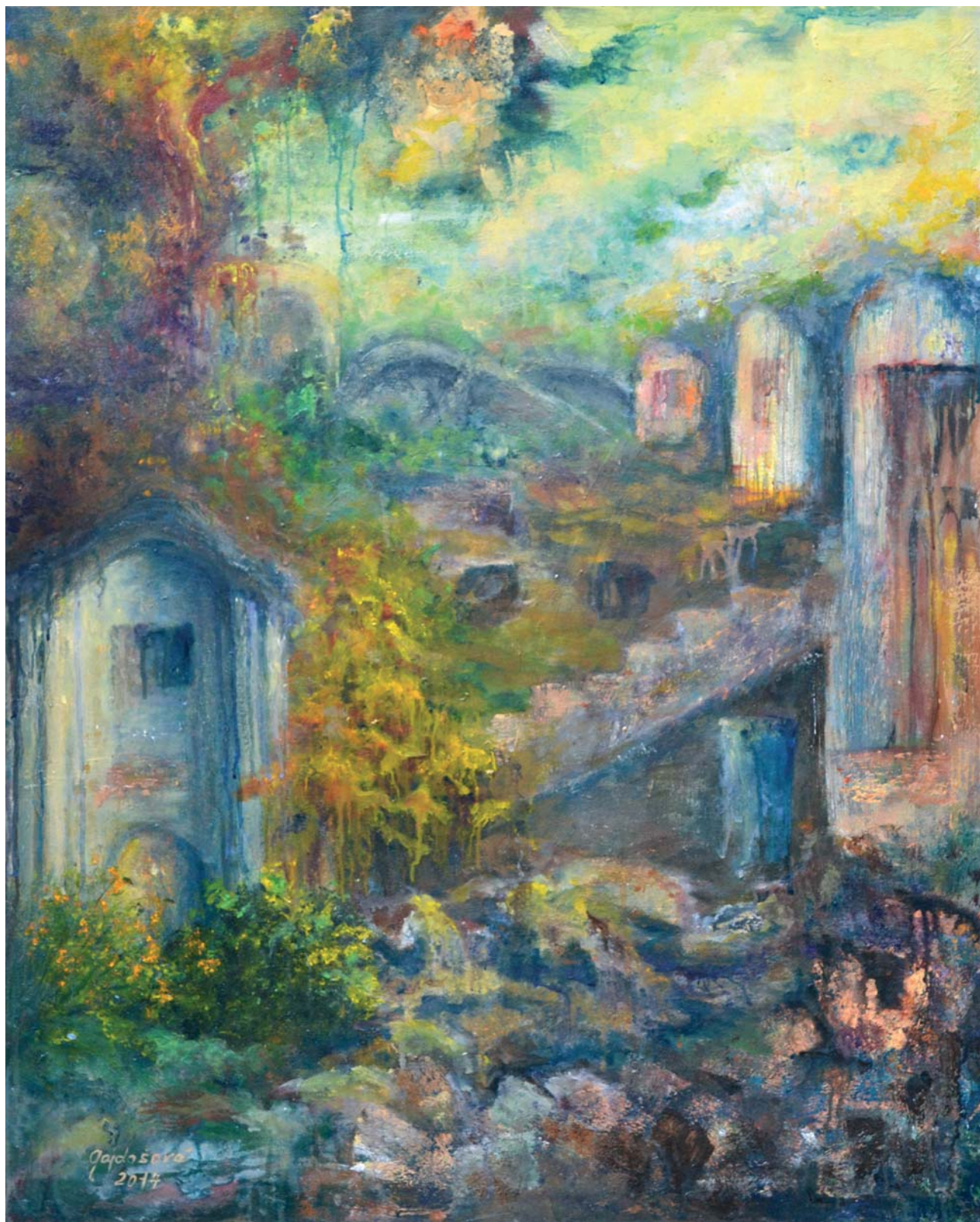


Elena Varšaviková, Čadca-Podzázov, Žilinský kraj • Jar, akryl



Emília Brezinová, Klokočov, Žilinský kraj • Tajomný úsvit, akryl

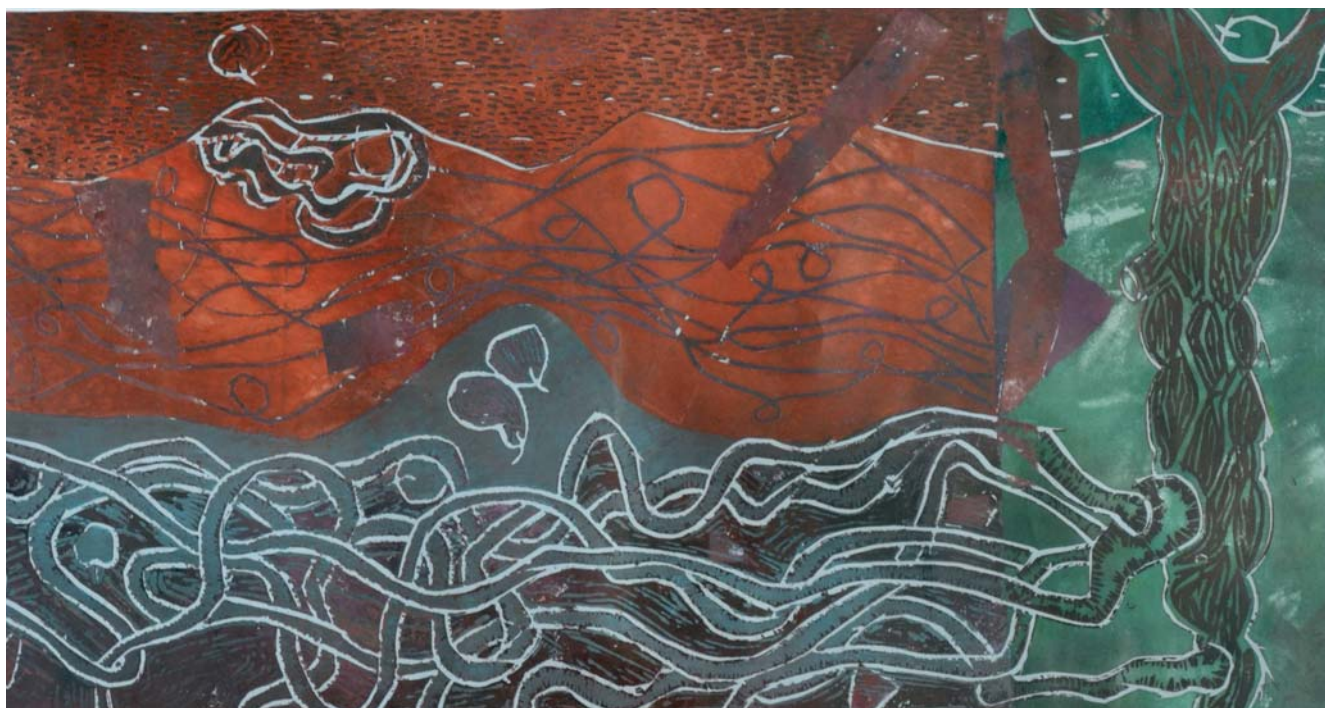




Marta Gajdošová, Banská Bystrica, Banskobystrický kraj • Čaro starých múrov, akryl



Rastislav Frič, Ružomberok, Žilinský kraj • Niekde, olej



Gabriela Gažová, Žilina, Žilinský kraj • Myšlienky, grafika



Verner Scheibenreif, Hlohovec, Trnavský kraj • Z cyklu Krátky farebný príbeh o opustenej básni, olej



Martin Maruniak, Tekovská Breznica, Banskobystrický kraj • Smejko; Dievča, plastika



Ján Krlička, Prešov, Prešovský kraj • Daidalos a Ikaros, kameň, kov, drevo

Podujatie podporili:



Slovenská
národná
galéria



Dom
umenia

KHB

Kunsthalle
Bratislava

**Umelecké diela
Viera Šternová**
Trenčín

Skloneko
Trenčín

...

Výtvarné spektrum 2014

Katalóg z 51. ročníka celoštátnej postupovej súťaže a výstavy neprofesionálnej výtvarnej tvorby

Vydalo: Trenčianske osvetové stredisko v Trenčíne v spolupráci s Národným osvetovým centrom Bratislava • Zostavovateľka: Mgr. Janka Masárová

Jazyková redaktorka: Jana Muchová • Obálka, typografické ilustrácie a grafická úprava: Jozef Vydrnák • Reprodukcie: Zdenko Štefánik

Príprava do tlače: Mgr. Marián Rosa • Tlač: Agentúra Pardon – TN, s. r. o. • Náklad: 500 výtlačkov • Rok vydania: 2014

ISBN 978-80-7092-037-4